

# 天馬行空的漫畫家~

## 麻醉部 鍾志豪醫師

◎編輯部 紀錄

◎林口長庚麻醉部主治醫師 鍾志豪 校閱

**台** 大醫學系畢業。1983年進入長庚麻醉科擔任住院醫師。醫療專業：一般麻醉、肝臟移植。

### 為何選擇當醫師？

我以為自己會成為畫家，因為我們全家都是畫漫畫的，我的兩個弟弟畫得比我還好，他們後來去倫敦學畫。喜歡畫漫畫的人通常比較天馬行空。雖然比較不適合當醫生，但與病人溝通的時候，比較有想像力，這是優勢。例如麻醉前訪視，我就會說些比較輕鬆的話，減輕病人的緊張。

### 為什麼選麻醉科？

學生時代受到吳德朗醫師的精神感召，覺得長庚醫院是很新很好的訓練環境。那個年代，麻醉科醫師人力比較缺，且不像內、外、婦、兒那麼累，於是我就選擇長庚麻醉科。

**鍾醫師** paramedical 的生涯更加精彩。您是知名的「政治漫畫家」。請問您是如何培養政治的敏感度，結合自己的筆觸，創造出這些傑作的？



▲鍾醫師從小就愛畫漫畫，在許多報章雜誌上都可以看到他的創作

家學淵源，我從小就開始學畫。那時我臨摹小鹿斑比、唐老鴨、老夫子等，一畫就很像，漫畫對我來說，似乎是自然而容易的事。童年根本不用買漫畫書，兄弟們自己畫，然後交換看就好了。

當住院醫師時期，我開始在時報周刊、民生報的醫藥版投稿。靈感的來源，就是在醫院所觀察到的一些「怪現狀」，一幅幅畫面定格在腦海，我揮筆立就。我記得那時我都是用傳真機投稿。先是畫醫藥相關的，後來因緣際會，一位自由時報的編輯，建議我畫有關「時論」的。用醫師的眼光，看政治的脈動。

「你想畫什麼，就畫什麼。」那位編輯說。乍聽之下好像很美好。後來慢慢發現，畫政治漫畫有很多的問題：例如它有時效性。常常需要在當天下午5點以前就完成了，時間要拿捏得很準，有的題材一天就消失了，有些題材則要慢慢觀察再下筆。

通常一大早我就會收集所有可能拿到的報紙，聯合報、中國時報、自由時報的大標題。開始想 idea，這需要花很多時間。想好了以後，其實「畫」

是最快的。還有就是政治漫畫裡面的人物，必須畫得像，畫的傳神。中國人比外國人難畫，因為外國人的五官輪廓比較深。李登輝、陳水扁比較好畫，蔡英文就很難。我非科班出身，常常拿優秀同儕或美術系的老師的作品來「偷學」，例如 CoCo，研究為什麼人家會畫得那麼像。

後來蘋果日報進來，蘋果日報的漫畫要求彩色版。上色是我的弱項，我曾嘗試用水彩著色，很不滿意，我以為我的漫畫生涯到此結束了。後來朋友建議用電腦程式 PhotoImpact 畫，畫完還可以修改顏色，漸層等，後來也就駕輕就熟了，有壓力才有成長。(真有點後悔當年沒唸博士班)

我的作品大部分在自由時報的自由廣場。後來編輯換人，大幅縮減慢畫版面。我改投其他報社卻遭封殺，報社壁壘分明，雖然我是沒有政治色彩的人。

● 鍾醫師還有另外一絕，是品酒。要不要跟我們談談？

在這裡廣告一下。長庚有個社團叫做「品酒會」。在我住院醫師年代就有這個社團了。領導人是心臟內科的顧問教授吳德朗醫師。現在這個社團 line group 的名稱叫做「長庚人文師資培育社」。活動兩個月舉辦一次。

奉勸各位，請吃飯的時候，不要讓別人點酒，因為那個價差會非常大。喝酒與品酒不同，就像吃飯與追星不同，喝酒只要有酒喝就好，品酒的話就要把

它當作是 research。

好酒有一套嚴謹的評分系統。每個酒莊、年份、都有 reference。希望訓練到酒碰到舌尖就知道是來自那個地塊 (terroir) 的酒。知道什麼成分不足為用，一定要親身品嚐，並記住那個味道，反覆咀嚼，方能登門入室。例如波爾多左岸有 62 個酒莊，不同的年分就有不同的味道，你要慢慢品嚐，要反覆經常的喝，才喝得出來，像我們做研究一樣，要舉辦 case conference，提出 case report 來討論。醫師通常比較博聞強記，而且引經據典，所以品酒上面有優勢。

● 鍾醫師以過來人的身分，對我們的醫學生提出一些建議？

現在年輕人很多都會斜槓，醫學生除了會念書，通常有一些特長，例如羅大佑、侯文詠等。必須知道，醫師這行專業會佔據很多的時間，通常很難維持兩個 major，最好的情況就是一個 major，一個 minor。希望醫院能提供更多場地設施，可以滿足醫學生對 minor 的追求。這大概是醫學人文的範圍了。

● 退休後有何規劃？

我最想做的事情是旅行，和重新拿起畫筆。應該要及早規劃，有些事等到退休已經太晚。還好我約在 10 年前就開始計畫旅行，以色列、約旦、埃及、直布羅陀、摩洛哥都去過了。我也開始在社區大學習油畫，給我很大的滿足。👉