

巧奪天工 化腐朽為神奇

◎明志科技大學 陳方涵

養生文化村黃美涓院長曾說：「養生文化村不只希望滿足長輩們住的需求，更希望提供一個讓長輩們學習成長、心靈豐富的环境。」在這，我們看到林伯伯利用退休前的專長，延續豐富退休生活，只用一把鋸子和鐵鎚，其巧奪天工技能，讓養生文化村園區內的枯木有了新的生命。

林伯伯退休前任職於台中大里國中童子軍老師，投入教育工作，主要是受祖父母敬師義行的影響。民國 41 年塗城國小草湖分班成立，當時校地尚未取得，沒有教室上課，於是祖父林智老先生一口答應在其菸草寮的工作房充當臨時課室。在菸草寮上課兩年期間，祖母饒隨女士，看到了老師認真教學，非常辛苦，薪水又少，為了替老師補充一些體力，時常將自家生產的綠豆、地瓜等，煮湯來慰勞師長。每天中午也邀請老師共進中餐，逢年過節也必定邀請老師共度佳節。其發自內心尊敬師長，因而也影響林伯伯從事教育的重責大任。



◎歡迎門

林伯伯覺得運動是件很重要的事情，他曾帶領學校童軍社至美國參加 20 天的露營，培養學子國際觀的視野。當時外國都很流行童軍運動，但是台灣卻一點也沒有概念，直到當時的行政院長郝柏村先生大力推行童軍運動，要求每所學校皆必須派出至少一位老師受訓，受訓的時間長達一年，所以有許多老師都沒有意願。但林伯伯對於每件事都保有樂觀正面的想法，就自願舉手踏上了童軍之路。現在全民瘋路跑活動，20 年前林伯伯可是已經帶全家大小參加路跑活動了，算是路跑的先趨者。

起初林伯伯只是想將受訓所學的東西教給學生，沒想到意外地開啟對木工童軍工程的濃厚興趣。他認為做木工可以讓心靈沉澱、專注在當下，且做完的成品是讓人有成就感的。木工是一門藝術創作，林伯伯擅長使用生活周遭的原木或是廢物料當成材料，用一根簡單樸素的樹枝結合耐心與創意，讓它成為獨一無二的作品，更能從中得到快樂。

林伯伯退休後就到養生文化村居住，這裡戶外園區占地 17 公頃，視野遼闊，青綠蔥鬱，每每散步園區，低頭



◎吊橋



● 撿球桶

不禁意地看到小枯木，便生起將枯木再造。當初看到果園附近的眺望台，就靈機一動的也親手做了一個眺望台，四角及梯子皆是用櫻花木製成。他打趣的說如果這眺望台在野外的話，只要把梯子一拿開，就不用怕有兇猛野獸會上來。

「歡迎門」也是林伯伯代表作之一，這件作品也是花了許多的時間才完成的，櫻花木質地堅硬，在細小的櫻花木上釘上許多的釘子，一不小心，就容易歪斜，且得纏繞著緞帶，都是這作品最困難的地方，所幸有請在接待中心的同學幫忙才能完成。

「斜張橋和吊橋」作品，是有一次經過內湖的斜張橋，突然想要用原木做做看的想法，在這看似輕鬆且簡單的作品，最困難的部分就是橋板，原本就已經很細的原木還必須切成長一片且不能有任何失誤，用鋸子慢慢地、小心地縱剖，這對任何人都是件不容易的事，這些作品和實體橋一樣穩固不會輕易的倒下。

林伯伯曾問我說：「有沒有去過三樓桌球間打過桌球？你對撿球桶有沒有印象？」我回答：「有。」林伯伯說桌球教室的撿乒乓球桶是我提供的哦！有了這個撿球桶，就不必彎腰一個一個撿分散在不同的地方的乒乓球了。當初伯伯家裡有請人來裝壁紙，裝完後覺得那捲筒如果丟掉了很可惜，於是在捲筒底側旁用二個釘子固定，繞上橡皮筋，變身為實用又方便的撿乒乓球桶。

當第一次見到林伯伯的這些作品時，讓我嘆為觀止，沒想到原來不起眼的原木也可以製作成許多不同的作品。在訪問的過程中，發現林伯伯在介紹作品時，非常的有自信且很滿意自己的作品，每件作品都是他的寶物，也都花了很多心思在這上面，如果沒有一定的細心與耐心的話，相信不會做出這麼完美的作品，是名符其實的巧奪天工，化腐朽為神奇。✿

註：3月5日為中國童子軍節。



● 眺望台