

卸除行醫白袍 彩繪新世界～

「醫」彩人生 林月香 88 畫展

◎明志科技大學同學 王姿惠採訪

養生文化村

103 年 6 月 12 日星期四，是個天氣晴朗、平靜的日子，但對長庚養生文化村而言，卻是一個心中沁著微甜而閃耀的一天。這天，是養生文化村的村民林月香女士「醫彩人生、林月香 88 畫展」的開幕茶會，同是畫家的林口長庚醫院名譽副院長宋永魁醫師亦前來致賀。令人感動的是林女士的兒女孫執輩們，特地遠渡重洋返台，無一缺席，齊聚一堂。由養生文化村老頑童合唱團的團員帶頭開唱，在眾來賓歡樂嘹亮的歌聲中，為林月香女士的畫展揭開序幕。

林月香女士，現年 88 歲，家中兄弟姊妹眾多，但父親並沒有重男輕女的觀念，對身為長女的林月香女士期望甚高，盼愛女能從醫。國小到中學皆在台接受日本教育。林月香女士喜針線、紡織等女紅，本想去日本東京大學研習家政，瞞著家人申請學校訂船票，結果被父親發現，父親說：「若不學醫，就不能去東京！」她只好答應並於 1943 年考上了東京女子醫專學校。1945 年，日本在第二次世界大戰中戰敗投降，台灣光復，遂自日本返回台灣。回台後，父親仍然不放棄讓林女士繼續學醫，父親讓林女士報考國立台灣大學醫專插班生，



▲海外孫子獻花，並當場即性演唱慶賀

林女士即負笈北上，日以繼夜苦讀兩個星期，再次金榜題名，於 1950 年畢業。林月香女士非常感念父親，對於培養她成為醫師的堅持，讓她得以有專業技能，成為日後家中之經濟後盾。

林月香女士畢業後任職小兒科醫師，全心支持夫婿楊振忠院士投入蛇毒蛋白，並在高雄設立愛育醫院，行醫 20 餘年。1973 年，林月香女士卸下白袍後，專職家庭主婦，蒔花、養雞、彈琴或旅行等日子悠閒舒適。為讓生活更加多采充實，時常到台北看畫展，耳濡目染，進而對國畫產生濃厚興趣。一次因緣際會，參觀嶺南派歐豪年大師的畫展，深深被大師的畫所吸引，有幸得與歐豪年大師學習國畫 15 年。由於對國畫的喜愛與執著，她每個星期四早上七點，風雨無阻從新竹至台北學畫。下課後便悠遊於美術館、博物館等各項畫



▲國畫作品—雲峰瑞靄

▼油畫作品—輕舟已過萬重山

展，或悠閒逛街，直至傍晚時分返家。原本全心投入研究的先生，那天也會貼心的準備好香噴噴的晚餐等著她，林月香女士認為學國畫這段期間是她人生中最幸福的日子。

2005 年楊院士不幸罹癌辭世，頓失摯愛，林月香女士經過兩年才慢慢從悲傷中走出來。為讓自己轉移注意力，找回生活的重心，於是重拾畫筆，在既有的國畫基礎上，師從陳顯章老師學習西畫。先著墨於粉彩畫，後聽聞油畫可以慢慢推疊、慢慢修改，又可保存傳承，即開始學習油畫，轉眼學習西畫已逾 7 年。

15 年完成的國畫作品不勝枚舉，曾經參加多次師生聯展並舉辦過兩次個人畫展。第一次於 1994 年，在先夫楊振忠院士於清華大學榮退學術研討會暨紀念會中舉辦個人畫展，並協助籌募「楊振忠學術研究基金」，以培育年輕一代的科學家，蒙各方厚愛，深受好評；第二次在 80 歲時，為紀念過世先夫而舉辦「八十人生展」兼義賣，畫展義賣所得全部捐給清華大學「還願獎學金」，協

助清寒大學生完成學業，以接續教育傳承的心意。

林月香女士表示，國畫銜接西畫並不會不習慣！國畫需揮灑俐落，一氣呵成，無法修改，但西畫卻能因堆疊而做修飾，對她來說相對的比較簡單。進而融合中西筆觸，細膩描繪田園風光及花鳥走獸，自有一番獨特的心得。因林月香女士由水墨入門，厚實的筆墨訓練及不斷的實現，使其西畫運筆如行雲流水，筆法真實而大器，獨創一格。活用傳統水墨技法賦予西畫新意，不論風景、靜物和生物，皆能精確的掌握畫中氣韻，錯落的筆調，柔和虛實的色彩變化，豐富的景深層次，將空間藝術與時間藝術做了巧妙的結合，賦予畫作新的生命與格調。

林月香女士已展出多次國畫作品，心中一直希望有機會能展出西畫，在得知長輩想法後村方工作人員及林女士之三女兒，一同策展舉辦此次圓夢畫展，暈染柔和勻淨之水墨，讓前來觀賞的人皆為其筆觸及意境讚嘆不已。☺