

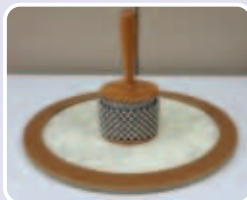
音樂激發特殊兒童的無限潛能

◎桃園長庚復健科音樂治療師 楊釗雯

美 妙的旋律對於人類會有什麼幫助呢？隨著「音樂治療」這個名詞，逐漸地受到矚目，有越來越多人，投入音樂與大腦的相關研究；但，音樂治療只是「聽音樂」而已嗎？還是另有其他更深的涵意和用法呢？以下筆者用一個治療案例，來談音樂治療如何幫助特殊兒童對於語言的發展。

3歲的亮亮（化名）被診斷為語言發展遲緩，因為語言表達能力落後而產生內向性的退縮與畏懼情緒。對於許多事物都不敢去嚐試，自信心嚴重不足，即使有大人在旁引導與輔助，他仍舊是緊張地在旁站立著。在日常生活中，偶爾會講出一整串模糊的語句，但裡頭卻只有夾帶著一或兩個大人們聽得懂的單字。

第一次上治療課，他只敢站在門邊，臉上顯露出想要逃出治療室的不安。我不急著出聲，以肢體語言邀請他坐到治療室的小椅子上，亮亮還是動也不動地站在門邊，直到我彈下琴鍵的第一個音，亮亮才往鋼琴鍵盤這裡望過來。接著我開始配合著鋼琴的彈奏，伊呀伊呀的即興地唱起歌來，並玩起聲音的遊戲，加入音樂曲調中的各種高低音、快慢速度及音量大小聲等元素；我的聲音時而停頓，時而演唱，這



▲亮亮說：這是他店裡賣的生日蛋糕



▶這是亮亮生氣時，所排列出來的鼓棒

突如其來的動作，吸引住亮亮的目光。他突然走向鋼琴，模仿著我的指頭動作彈奏著琴鍵，時而敲敲，時而停頓地玩奏著。在這一動一靜互動中，亮亮臉上的不安消失了，取而代之的是嘴邊的一抹微笑。觀察到亮亮模仿我的動作之後，我悄悄地讓亮亮來領導我們之間的互動。我跟隨著他的動作而改變我彈奏的音樂，音樂的曲調照著動作改變有高有低，動作速度的呈現隨著節奏時而停，時而動。這巧妙的主被動關係轉換間，並沒有任何指令式的語言，只有肢體上的互動。過程中，雙方動作停頓的時刻，就猶如是音樂上的休止符，聲音被動作賦與意義，這也是訓練聽覺發展的過程之一。另外，增加雙方彼此

眼神注視的無聲對話，而提供亮亮與人溝通經驗的方式之一。

口語表達能力落後的孩童，往往在情緒表達方面，會比一般孩童更為吃力。當然，亮亮也不例外，尤其是無法使用流利的語言抒發情緒，因此讓他有更深挫折感。而音樂正提供了他們一個非語言的管道，讓他們在玩奏樂器的同時，透過聲音來宣洩負面的情緒。有一回，亮亮在治療室裡，情緒大爆炸，他一進來就是猛打著鼓，我的鋼琴聲跟隨著他的一舉一動或臉上的表情，以即興式的音樂描述著他當下的動作情緒狀態，例如：亮亮以快速的速度猛敲著小鼓，我則在鋼琴音樂彈奏連串的三十二分音符，飛快地在鍵盤上來回奔馳，來顯示他的焦慮或不安；或者以慢速敲打著大鼓時，鋼琴則以厚重的和弦音沉重地在低音區漫步呼應著。每次治療都會因所遇到的事物不同，而有高低起伏情緒的呈現。我運用音樂的元素組織亮亮各種不同類型的情緒，讓音樂的玩樂無形中也變成他的情緒抒發管道之一。

聽覺能力對於語言的發展甚為重要。在接受音樂治療後，亮亮對於周遭的聲音觀察也變得非常敏銳，經常把他日常生活中聽到的聲音，表達在治療課中。上課時，我以唱歌的方式問候亮亮「這個星期過得如何？」亮亮馬上回應我並唱起一段旋律，歌詞內容為：「我看到賣豬肉，咚咚咚咚咚。」原來，他把菜市場豬肉攤老闆在切豬肉的聲音以自己的口語描述出來。為了誘發出亮亮更

多的自發性口語表達，我讓亮亮依照自己的想像力把各種樂器組合成屬於他自己的商店，裡頭賣著紅茶、生日蛋糕…等，亮亮和我之間的對話完全是以即興式的唱歌方式來進行買賣交易。你一句我一句地穿梭在彼此的對話當中，像是在演一場小型的音樂劇。

提高發聲動機、提供非語言的情緒抒發管道、訓練聽覺能力及開發創造力是我為亮亮設定的治療目標。以即興式音樂治療來與治療對象互動，只要有一位（治療師/個案）為主動式的創造音樂，另一位（治療師/個案）則會變成被動式地接收音樂，所以音樂可以提供個案創造、自發、即席的玩奏環境。孩童在音樂環境中，因身體感官中的聽覺受到刺激，引起情緒共鳴，並培養觀察力、創造力、表現力和想像力，從中也提升他的成就感。由此得知，音樂治療並非只有聆聽音樂，接受音樂治療的對象並不需要有任何的音樂能力背景，因為圍繞在生活當中的任何事物都可以變成是一種音樂，再由音樂治療師帶領透過各類不同的音樂活動，來增進治療對象的心理情緒、人際互動、肢體感官、自我語言表達…等「非音樂」方面的目標設立。在治療環境裡，協助治療對象建立起自我自信心，以音樂的媒介，幫助發展出語言與非語言的溝通模式；而音樂治療師會依照各個不同發展背景的治療對象有著不同治療目標的設立。音樂容易引起人與人之間的共鳴與互動，在快樂當中學習成長並協助他們更有自信地走向未來生活學習旅程的每一堂課。✿