

粉墨登場 重現國劇精粹

◎長庚養生文化村村民 劉襄

養

生文化村國劇社於民國 94 年開始成立，為了鼓勵票友展現練唱成果，每年辦理國劇公演。村方在這次長青國劇社的年度公演之前，於各處公佈欄、電梯間都張貼公演海報：告知 3 月 18 日下午 2：30 大禮堂，將有隆重清唱與彩唱的演出。這個訊息瞬間傳播開來，當日大禮堂湧入大批觀眾，幾乎坐無虛席，主持人社服課副課長葉嘉嶽致詞後，舞台左方有 8 人以文武場演奏，揚起「三通鼓」，開啟正式演出。

首先由劉雲卿村民清唱「捉放宿店」，舞台方向特地放置小型投影螢幕配合演出和即時打出字幕，觀眾可一面觀賞演出，一面同時從字幕窺知演出者的意境表達，多虧村方事先作業，熟練操作，使之上台均可進入佳境。

繼之由程光蘅村民清唱「探黃陵」，程君以架子花臉，有如銅錘之聲，帶來高潮，雖是清唱但文武場以伴奏配合，加上程君早期曾是台灣銀行界資深票友，真是老練獨到，贏得不斷掌聲。

兩段清唱後，改由彩妝登場。個人著裝足蹬高靴，邁起台步出場，由於化妝師在臉部美化，加之戴上髯口，台下皆無法想像是何人扮演，而騏派的「四



▲四郎探母

進士」唱聲沙啞，別具一格。加之配合劇情眼、臉、手勢與動作，奮力演出，台下有熟知我的，無不連聲叫讚。

整場主持人因熟知每一位演出者，都會在報幕時加以簡介，尤以彩妝者都會詳加介紹，以助台下觀眾對每位演唱者之背景、戲齡。如高齡 98 歲的張玉森村民，被擁稱「飛將軍」（原係空軍飛行官），演唱「甘露寺」，中氣十足，咬辭清楚，極為難得。而村民石文濟原係為文化大學副校長，其演唱馬派的「借東風」，更是韻味臻化，餘音繞梁，雖屬清唱，亦傳馬派之精華，表露無遺，與飛將軍均獲得一致好評。

「双官誥」由桂裴英擔綱，桂姐亦屬高齡，但彩妝後，鳳冠霞配，腰捧玉帶，加上苦練甚久之「梅派」唱腔，極

為動聽，其家人還特地獻上花籃祝賀之。

「文昭關」由村民胡坤君挑起大樑，另邀數位業界共襄盛舉。將伍員易髯前後之思親負仇，精彩安排，絲絲入扣，加之文武場更鼓搥點搭配，益增舞台緊湊氣氛，而胡君「拔高」技巧均屬上稱，當日其全家光臨，尚在謝幕時獻上鮮花，夫人周奐民也親至後台問候，老倆口親密恩愛之情令人羨煞。

壓軸大戲「四郎探母」，由國劇社的張瑞卿村民扮唱「楊四郎」，票友張文寵飾演「鐵鏡公主」，另由票友彭鳳鈴飾演「丫環」，張文寵在化妝時，從家中錯拿劇鞋，所幸有長裙遮蓋，且舞台平面也不易發現。此段節目係因夫妻對唱，難度極高，雖兩人均為劇場高手，但嚴絲合縫，對唱中有「快板」，不容有絲毫間隙，文武場極力搭配，直至張瑞卿女士一聲高亢地「叫小番」，響徹雲霄，其拔高之嗓音，真是如雷貫

耳，殊屬非凡。而難能可貴的是這軸眾人耳熟能詳的名劇，百聽不厭。還憶當年名伶顧正秋在台北永樂大戲院選唱「四郎探母」，當時任行政院長孫運璿先生，竟被台上精湛演技薰染，因感念思母而落淚也在意中！

此次長青國劇社能在期終公演，全賴村方大力支持。在經費方面，單一文武場動員 8 位樂手，加之舞台、地毯、燈光、音響均需外借，戲箱服裝齊全，尚有化妝師為演出者造型描繪，此皆非專業者莫屬，主持人以老練之台風掌握全場，至尾聲時李陳高專親身上台與演出者一一獻花致謝，最後合影留下極富紀念的一頁，此時台下觀眾均起立鼓掌，久久不斷，實為近年來所有演出的熱情最高峰，但願來年再相聚！

鄉親之友陸珍年夫婦抬愛，於演出日贈送大型花籃，放置大禮堂門口兩側，此份濃情厚意，極表感激致謝。🌸



▲精彩謝幕