

我演「老萊子」

◎長庚養生文化村村民 劉 襄

長庚養生文化村住著近五百多戶的長者，村方於逢年過節或某些特定假日時，常安排歡慶活動，工作人員常鼓勵我們自行規劃及參與戲劇表演。以「母親節」來說，就穿插演出短劇—「遊子吟」。當劇中飾演遊子的演員見到多年未見的母親時，那分激動、興奮，且雙膝跪下，而慈母滿臉含淚歡喜莫名，頻頻用手撫慰遊子的親情流露，真使台下觀眾情不自禁地溼了眼眶，無不拍掌讚許，因此村方冀望再創高潮，再表演類似劇情，故選出二十四孝中的「老萊子」為演出的範本。

老萊子是春秋楚國的賢士，既有才德，又性至孝，年近七旬，為討好雙親，常扮孩童，著彩衣，手執鈴鼓舞之動之。楚王得知此事，以其孝感天下，曾欲召以輔相，誰知老萊子棄之，終隱於江南。這一段史載，既合乎村方需求，亦適合於慶賀聖誕的晚會中表演，除特請歐陽夫婦飾演二老高坐堂上外，並力邀凌士宏先生寫下「福如東海長流水，壽比南山不老松」對聯，個人則飾演「老萊子」。當主持人唱名出場時，竟忘情地緊跟國劇鑼鼓的配音，使出抱拳踢腿的武打動作，還真像回事，但畢竟年

紀也八旬有五，只能點到為止。

劇情的進展是以祝壽獻舞以示對長輩的尊重，歐陽老先生也是入村來，首次高興地唸起湖南家鄉兒歌，配合場邊的字幕，老人家一字不差地用湖南口音朗誦，贏得台下村民的熱烈掌聲！此反應亦是從未預料，歐陽兄在舞台上縱情地表演，確實到了忘我的境界。個人雖然少他兩歲，但融入劇中，以「長兄為父」叫聲「阿爹」。劇尾特地手牽手與演者、主持人等，齊向台下歡樂行禮鞠躬，在「阿爸阿母你要多保重」尾聲中謝幕。同時向台下來賓傳達住進養生文化村，子女更要至親至孝，別忘了像「老萊子」一樣孝順父母，常來探望，就是父母最大的安慰。🍀



筆者於聖誕晚會上飾演「老萊子」與大家同樂